GENZ•BENZ
ENCLOSURES

SHENANDOAH JR　取扱説明書

このたびは、GENZ-BENZ　アコースティックアンプ「シェナンドー・ジュニア」をお買い求めいただき、誠にありがとうございます。
シェナンドージュニアは、アコースティックサウンドを豊かに再現するナチュラルなアンプです。
2ch 入力・デジタルエフェクトなど、アコースティックライブ等に最適な豊富な機能をそなえております。
ご使用の前に、この取扱説明書を良くお読みになって、末永くご愛用ください。

1/4”フォーンジャック（アンバランス、CH1 & 2）

ラインレベルの機材を入力します（エレアコの出力など）。
ハイパスフィルターと RFI フィルターが内蔵されています。
・ハイパスフィルター…ブーミーな低域を取り除きます（50Hz、12dB/oct）一般的な 6dB フィルターよりも原音をそこないません。
・RFI フィルター（RadioFrequencyInterface）…不要なノイズを除去します。

XLR ジャック（バランス、CH1）

マイクレベルの機材を入力します（ダイナミックマイクなど）
ラインレベルの機材をそのまま入力することはできません（過大入力による破損のおそれがあります）
ファンタム電源 13.6V を供給可能です（コンデンサーマイクによっては電圧が不十分な場合があります）

＊バランス・アンバランス…ケーブルの配線方式です。バランスは外部ノイズの影響を受けにくい方式です。

CH1 の入力について

CH1 のフォーンと XLR 入力は 1：1 でミックスして出力されます。
XLR 入力で全体のボリュームをあわせ、フォーン入力の機材側のボリュームでバランスを調節することで、3ch 入力のような使い方が可能になります。

ACTIVE MASTER EQUALIZATION

3 バンドのイコライザーです。アコースティック楽器に最適な周波数帯域にあわせられており、正しく使用することで、素晴らしいサウンドに調整することが可能です。
LOW（125Hz　± 15dB）…ギターの低いフィードバックに対して効果的です。絞ることでフィードバックを抑え、より大きなゲインを得ることが出来るでしょう。また、バリトンサックスのボトムやマンドリンの厚みを出すにも効果的です。
HIGH（8kHz　± 15dB）…マンドリン・バイオリン・金管・木管のギラつきを抑えるのに効果的です。また、ギター・チェロ・フルートの音を他のプレイヤーと馴染ませるのにも効果的。
MID（250Hz ～ 5kHz 可変　± 12dB）…通常、楽器側のピックアップによる耳障りな帯域を抑えるために使用します。良い音を得るためには、抑える帯域は最小限にするべきです。そのためのもっとも簡単な方法は、まず MID を少しブーストし、MID FREQ を回しながら、ポイントを探します。この時大切なのは、自分の耳で判断することです。あなたが不快に思える帯域が強調されていますから、簡単にポイントを発見することができるでしょう（これはエンジニアの基本的な技法です）そして MID をカットしてください。
また、MID をブーストする必要がある場合もあります。高めの MID をブーストすることはぼやけた楽器に効果的ですし、低めの MID をブーストすることで演奏に厚みを与えることができます。

POWER AMP について

過大入力・回路の短絡・熱に対する保護回路が内蔵されています。

デジタルエフェクター ALESIS DIGITAL EFFECT

リアルさと高品質に定評のある、ALESIS のデジタルエフェクトを内蔵しています。プログラムを切り替えるとボリュームが変化する場合があります。センド（INPUT 部の EFFECT LEVEL）とリターン（EFFECT 部の LEVEL）で調節してください。

VOLUME、MASTER VOLUME

各 ch のボリュームは INPUT 部の PREAMP VOLUME で調節します。
MASTER VOLUME は、各 ch の VOLUME とリターン（EFFECT 部の LEVEL）に対して作用します。
通常 MASTER VOLUME はつまみが 9 時から 3 時の間になるように調節します。

DIRECT OUTPUT

XLR（バランス・マイクレベル）と 1/4”フォーン（アンバランス・ラインレベル）の 2 つのダイレクトアウトを装備しています。MASTER VOLUME 通過後の信号が出力されます。
XLR 側は、マイクレベル（－ 30dB）のバランス信号となっており、およそ 70M 以上のケーブル引き回しも可能です。また、グランドリフトスイッチも装備しています（状況によって設定は変化します。エンジニアにご相談いただくか、ノイズの乗らない方でご使用ください）
1/4”フォーン側はラインレベル（＋ 4dB）のアンバランス信号です。

SPEAKER OUTPUT

1/4”フォーン。最低 4 Ω になるように接続してください。

TILT-BACK HANDLE

底面に付いているハンドルを起こすと、傾けて設置することが可能です。傾けることで、音質が変化します。特にブーミィな低域が低減されます。

電源について

日本国内仕様となっております。100V 50/60Hz の安定した電源に接続してください（115V,200V 等でのご使用は保証対象外です）
必ず付属の電源ケーブルを使用し、アースを接続してください。
また、ヒューズは正しい定格のものを使用して下さい（1.5A 100V）

使用をはじめる前に！

●電源を ON にする時は、すべてのボリュームが絞られていることを確認して下さい。電源投入時にノイズが発生することがあります。
●ケーブルを接続する際は、すべてのボリュームを絞ってから接続してください。
●音が歪んだり割れたりしている場合は、過大入力の可能性があります。接続している機器のボリュームおよび本体のボリューム等を調整して、適切なボリュームにしてください。過大入力のまま使用を続けることは機器の破損につながる場合があります。
●ノイズ等が発生している場合は使用を中止し、接続している機器（ケーブル等を含め）をチェックしてください。ノイズにより機器が破損する場合があります。

使用上のご注意

●水平かつ安定した風通しの良い場所に設置してください。背面の通風口をふさがないようにしてください。
●火気および水分からは遠ざけてください。
●長時間大音量を聞き続けると、聴覚にダメージを与える場合があります。
●指定業者以外の手による改造等はおやめください。
●異常を感じた場合はただちに使用を中止し、お買い求めの販売店にご相談ください。
●その他取扱上の問題による破損・故障は保証対象外となります。

⚠ ※付属の電源ケーブルは、本機専用です。

主な仕様

インプット	XLR 入力　インピーダンス	2.2k Ω
	XLR 入力　感度	− 60 ～− 30dBV
	1/4”入力　インピーダンス	150k Ω
	1/4”入力　感度	− 30 ～+ 4dBV
アンプ部	パワー（4 Ω）	35W RMS
	歪み率	プリ部＜ 0.035%　アンプ部＜ 0.07%
	周波数特性	20 ～ 20kHz　± 1dB
		80 ～ 18kHz　± 1dB（スピーカー）
アウトプット	XLR 出力	− 30dBV　150 Ω
	1/4”出力	＋ 4dBV　1k Ω
エフェクト部	内部処理	24bit
	A/D 変換	24bit　64 倍オーバーサンプリング
	D/A 変換	24bit　128 倍オーバーサンプリング
	ダイナミックレンジ	80dB
	歪み率	＜ 0.01%
	サンプリングレート	48kHz
匡体	外寸	W406 H457 D140mm　15.0kg

ブランド名　**GENZ-BENZ**

保証書

持込修理

品番	**SHEN-JR**	製造番号	
お客様	お名前		
	ご住所　〒　　-		
	電話番号　（　　）		
お買い上げ日 年　月　日		販売店名・住所	
保証期間 お買い上げ日より **1** ヶ年間		電話番号　（　　）　-	

本書はお買い上げの日から左記期間中に故障が発生した場合に、本書裏面記載内容に従って無償修理させていただくことをお約束するものです。
（詳細は裏面をご覧ください）

なお、再発行はいたしませんので大切に保管ください。

IDE corporation
IDE コーポレーション

保証規定

○本保証書に記載された保証期間内において、製造上の不備による故障が生じた場合、無償にて修理・調整致します。ただし保証期間内であっても、次の場合は有償での修理と致します。
1. 本保証書のご呈示が無い場合。
2. 不適当なお取り扱い方法により生じた故障（過大入力によるユニットのボイスコイル破損・焼損等含む）。
3. 当社が認めた指定店以外で修理・改造された場合。
4. 故障の原因が本製品以外の機器にある場合。
5. お買い上げ後の輸送・落下等による損傷・故障。
6. 天変地異による損傷・故障・紛失、サージ電圧等異常電源による損傷・故障。
7. 消耗部品を交換する場合。
8. 本保証書の紛失・記入漏れ・書き換え等がある場合。

○修理は保証の有無に関わらず、ご購入店への持ち込み修理となっております。宅配便等によるご依頼・ご返却は、別途料金が必要となります。
○本保証書は日本国内に限り有効です。This warranty is valid only in Japan.